

# SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b>	<b>5</b>
<b>No <i>Cancioneiro Geral</i> de Garcia de Resende, elementos da retórica quintiliana – As alegorias</b>	<b>8</b>
Geraldo Augusto Fernandes. Universidade Federal do Ceará	
<b>Dialogando com a notação musical na busca de uma metodologia para investigação da entoação do português medieval: Análise da <i>Cantiga De Santa Maria</i></b>	<b>25</b>
Gladis Massini-Cagliari. (UNESP/Araraquara; CNPq)	
<b>Em defesa da mulher: Fontes e influências disseminadoras da representação do feminino na literatura medieval</b>	<b>39</b>
Márcia Maria de Melo Araújo. Universidade Estadual de Goiás	
<b>João Zorro e marcas de sua individualidade poética</b>	<b>53</b>
Márcia Maria de Melo Araújo. Universidade Estadual de Goiás	
<b>Misoginia e representação da mulher pensamento e na literatura da Idade Média: Abordagens interdiscursivas</b>	<b>66</b>
Pedro Carlos Louzada Fonseca. Universidade Federal de Goiás	
<b>Marcas interdiscursivas da misoginia aristotélica na literatura medieval religiosa: Santo Anselmo, São Tomás de Aquino e Santo Isidoro de Sevilha</b>	<b>77</b>
Pedro Carlos Louzada Fonseca. Universidade Federal de Goiás	