

Sumário

Prefácio

Sobre a liturgia moçarábica 1

Célia Marques Telles

Risonete Batista de Souza

Universidade Federal da Bahia (UFBA); CNPq

A configuração do amor nas cantigas pastorelas 21

Clarice Zamonaro Cortez

Marciléia de Souza Apolinário

Universidade Estadual de Maringá (UEM)

Uma intrincada rede de fontes e de influências no 55

Decameron, de Giovanni Boccaccio

Delia Cambeiro

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

Duas leituras dos poemas 55 e 56 de Fernão da Silveira no 72

Cancioneiro Geral de Garcia de Resende

Geraldo Augusto Fernandes

Universidade de São Paulo (USP); Universidade Nove de Julho

Antropônimos e Topônimos nas Cantigas de Santa Maria 87

Gladis Massini-Cagliari

Universidade Estadual Paulista (UNESP/Araraquara); CNPq; FAPESP

Helena Maria Boschi da Silva

Pós-Graduação – Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)

A estória de Dom Nuno Alvrez Pereyra ou Coronica do 111

Condestabre

Maria do Amparo Tavares Maleval

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

O jogar de palavras nas rubricas explicativas das cantigas 140

de escárnio e maldizer

Paulo Roberto Sodré

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)

Fontes da misoginia medieval: ressonâncias aristotélicas 160

no pensamento religioso medieval

Pedro Carlos Louzada Fonseca

Universidade Federal de Goiás (UFG)