

# Sumário

Prefácio

*Sobre a liturgia moçarábica* 1

Célia Marques Telles

Risonete Batista de Souza

Universidade Federal da Bahia (UFBA); CNPq

*A configuração do amor nas cantigas pastorelas* 21

Clarice Zamonaro Cortez

Marciléia de Souza Apolinário

Universidade Estadual de Maringá (UEM)

*Uma intrincada rede de fontes e de influências no* 55

*Decameron, de Giovanni Boccaccio*

Delia Cambeiro

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

*Duas leituras dos poemas 55 e 56 de Fernão da Silveira no* 72

*Cancioneiro Geral de Garcia de Resende*

Geraldo Augusto Fernandes

Universidade de São Paulo (USP); Universidade Nove de Julho

*Antropônimos e Topônimos nas Cantigas de Santa Maria* 87

Gladis Massini-Cagliari

Universidade Estadual Paulista (UNESP/Araraquara); CNPq; FAPESP

Helena Maria Boschi da Silva

Pós-Graduação – Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)

*A estória de Dom Nuno Alvrez Pereyra ou Coronica do* 111

*Condestabre*

Maria do Amparo Tavares Maleval

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

*O jogar de palavras nas rubricas explicativas das cantigas* 140

*de escárnio e maldizer*

Paulo Roberto Sodré

Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)

*Fontes da misoginia medieval: ressonâncias aristotélicas* 160

*no pensamento religioso medieval*

Pedro Carlos Louzada Fonseca

Universidade Federal de Goiás (UFG)